

38º Festival de Otoño



Comunidad
de Madrid

Del 12 al 29 de
noviembre de 2020

#FestOtono
@FestOtono
www.madrid.org/fo

dramaturgia

tr@nsmedia_

Un proyecto en colaboración con La Sala

de RNE

rne

Antonio Rojano



El libro de Toji

Espectáculo de Dramaturgia Transmedia

Un proyecto en colaboración con *La Sala*, de RNE

País: España

Año de producción: 2020

Estreno absoluto

Dramaturgia Transmedia



Sobre el espectáculo

“Una historia sin protagonista es una historia que no puede comenzar”.

El libro de Toji es un viaje que comienza el día en que El Autor encuentra su nombre, por casualidad, ligado a la vida de un soldado de la Guerra Civil española. Una pieza transmedia de autoficción documental que se sumerge en los archivos en busca de la memoria. Un artefacto contra el silencio.

Desde una residencia para escritores en Corea del Sur llamada *Toji* (en español: tierra), hasta una prisión en Orduña, acompañamos la travesía de una identidad que se desdobra, que aparece y desaparece, como un fantasma. Un único deseo: atravesar la tierra que existe entre los vivos y los muertos, entre nosotros y nuestros desaparecidos.

Ficha artística

Reparto: Francesco Carril, María Hervás, Antonio Rojano e Irene Ruiz

Diseño de sonido: Jose Pablo Polo

Dramaturgia: Antonio Rojano e Irene Ruiz

Asesoría histórica: Arcángel Bedmar y Joseba Eiguren

Creación y dirección: Antonio Rojano

Información práctica

Calendario

Viernes 20 de noviembre

Pieza 1. Introducción

Texto en el blog del autor

Duración: 10 minutos

Lunes 23 de noviembre

Pieza 2. Antonio

Hilo de Twitter

Duración: 30 minutos

Miércoles 25 de noviembre

Pieza 3. Irene

Podcast RNE

Duración: 15 minutos

Jueves 26 de noviembre, 20 horas

Pieza 4. María

Directo de Instagram

Duración: 45 minutos

Domingo 29 de noviembre, 13 horas

Pieza 5. Francesco

Zoom + encuentro con el público

Duración: 45 minutos

Cuentas que el público debe seguir

Twitter: @rojanillo

Instagram: @rojanillo

Web: <https://antoniorojano.wordpress.com/>

Hashtag: #EILibrodeToji



Sobre el artista

Dramaturgo y guionista, Antonio Rojano (Córdoba, 1982) es autor de más de una quincena de textos teatrales, entre los que destacan sus últimos montajes: *Ricardo III* (El Pavón Teatro Kamikaze, 2019); *Hombres que escriben en habitaciones pequeñas* (CDN, 2019); *Catástrofe* (Sala Cuarta Pared, 2019); *Furiosa Escandinavia* (Teatro Español, 2017); *DioS K* (Teatro Español, 2016); y *La ciudad oscura* (CDN, 2015). Ha recibido, entre otros reconocimientos a su dramaturgia, el Premio Lope de Vega de Teatro (2016), la Beca Leonardo de la Fundación BBVA (2014), la Royal Court Theatre Summer Residency (2010), el Premio Caja España (2009), el Premio Marqués de Bradomín (2006) y el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca (2005). La mayor parte de su obra se encuentra publicada y sus textos se han traducido al inglés, francés, italiano y japonés.

Belén Santa-Olalla / Stroke114



Post_Panoptikon

Espectáculo de Dramaturgia Transmedia

Un proyecto en colaboración con *La Sala*, de RNE

País: España

Año de producción: 2020

Estreno absoluto

Dramaturgia Transmedia



Ficha artística

Dramaturgia: Belén Santa-Olalla

Arte: Rodrigo de la Calva

Transmedia: Belén Santa-Olalla y Rodrigo de la Calva

Intérpretes: Garikoitz Lariz, Cynthia García

Audiovisual: Jorge Sarrión

Producción: Stroke114

Sobre el espectáculo

“La sociedad digital de la vigilancia muestra una especial estructura panóptica. El panóptico de Bentham consta de celdas aisladas entre sí. Los residentes no pueden comunicarse entre ellos. Los muros hacen que los residentes no puedan verse. Con el fin de mejorar, son expuestos a la soledad. En cambio, los habitantes del panóptico digital crean una red y se comunican intensamente entre ellos. Lo que hace posible el control total no es el aislamiento espacial y comunicativo, sino el enlace en red y la hipercomunicación”.

Byung-Chul Han, *En el enjambre*

No ha habido otra época en la que el ser humano haya estado más preparado o haya tenido más medios para entender y disfrutar su existencia. Pero jamás estuvo tan vacío y se alimentó tanto de sí mismo. Como autómatas, perseguimos un objetivo que no hemos elegido y que nos llena de orgullo, que nos priva de decisión y nos aleja del otro para precipitarnos en la más oscura de las soledades.

Información práctica y participación

Post_Panoptikon es una dramaturgia transmedia que se manifiesta a través de diferentes canales online. La experiencia comenzará el jueves 12 de noviembre y tendrá una duración de nueve días, durante los cuales, los participantes serán contactados y podrán interactuar con los personajes de la historia.

El acceso a la experiencia es gratuito, pero está acotado a un número muy limitado de participantes. El público que quiera optar a ser participante, puede completar el siguiente formulario:

https://stroke114.com/registro_post_panoptikon



Sobre la artista

Belén Santa-Olalla (Madrid, 1983) es directora creativa de Stroke114, compañía de artes escénicas y diseño narrativo radicada entre Málaga y Madrid y especializada en propuestas interactivas, transmedia y teatro experiencial. Además, es responsable de la producción ejecutiva de Factoría Echegaray, la incubadora escénica de Teatro Cervantes de Málaga.

Recientemente ha sido también artista asociada en Conde Duque Madrid, donde ha enfocado su trabajo a las artes escénicas inmersivas, su interés en las dramaturgias colaborativas y la búsqueda constante de un rol activo del espectador.

Belén Santa-Olalla es además Chief Creative Officer en Transmedia Storyteller LTD, London, donde ha realizado trabajos de consultoría transmedia a nivel internacional. Ponente en conferencias internacionales como SXSW (USA), colabora como docente en programas de posgrado sobre transmedia *storytelling* y *branded content* en UC3M, UCM y UOC, entre otras instituciones.

En la actualidad se encuentra en pleno desarrollo de la plataforma *theatreis.digital* junto con Beatriz Cabur, una plataforma online global que sirve como punto de encuentro, formación e intercambio para creadores de teatro digital y transmedia.

Sobre la compañía

Stroke114 nace del encuentro de Rodrigo de la Calva y Belén Santa-Olalla. Nacida en Madrid, criada en Londres y madurada en Málaga, la compañía Stroke114 busca la creación de espectáculos experienciales, en los que el espectador deja de ser un agente pasivo. Mediante nuevas dramaturgias, formatos de teatro inmersivo y tecnologías interactivas, se busca implicar emocionalmente al público de manera más directa.

En 2016, Factoría Echegaray selecciona y produce el proyecto *El proceso*, de Kafka, una propuesta teatral expandida con un universo transmedia en el que los espectadores son protagonistas de su propio proceso kafkiano en diferentes plataformas online.

Entre 2017 y 2018 idean y lanzan la iniciativa Innovación Escénica, impulsada por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía. Bajo este paraguas, desarrollan una propuesta inmersiva aumentada con sonido binaural, *Retrotopía o cómo morir de nuevo*, con un proceso creativo desarrollado de la mano de los espectadores más jóvenes, los *millenials*.

En 2019 estrenan en el Festival de Teatro de Málaga *MACHO: Crónicas de identidad perdida*, una reflexión íntima e intensa sobre la masculinidad en los tiempos del feminismo.

Ese mismo año estrenan *Lecciones de vuelo*, de Sergio Martínez Vila, un *site-specific* para las bóvedas de Conde Duque, donde se trabaja con las ideas e imaginación de un grupo de niños de 5 a 10 años para realizar una pieza reflexiva para adultos sobre la pérdida de la infancia.

Actualmente, la compañía está preparando la obra *Enjambre* para su estreno en el Festival de Teatro de Málaga en enero de 2021.

Rocío Bello y Javier Hernando Herráez



Yo nunca. Inventario de primeras veces

Espectáculo de Dramaturgia Transmedia para público joven

Un proyecto en colaboración con *La Sala*, de RNE

País: España

Año de producción: 2020

Estreno absoluto

Dramaturgia Transmedia



Ficha artística

Creación: Rocío Bello y Javier Hernando Herráez

Intérpretes: Bruno Boutellier y Alma Pérez Sokolíková

Música original: Pilar Calvo

Con la ayuda de: Miguel Rojo

Sobre el espectáculo

Alma y Bruno se han conocido esta noche en un parque.

Alma acaba de irse de una fiesta. Nunca antes se había ido de una, pero tampoco había hecho lo que ha hecho esta noche.

Bruno, por su parte, se ha ido de casa. También es su primera vez. Y también es la primera vez que le devuelve una bofetada a su padre.

Alma dice que es una chica que no tiene canción.

Y Bruno asegura que es un monstruo.

Hoy se despiden, pero, tienen tantas cosas en común, como, por ejemplo, irse de los sitios y no haberse enamorado nunca, que deciden crear juntos un inventario de primeras veces.

En las primeras veces se clausura un tiempo pasado y se inaugura un porvenir.

- ¡Eh -gritó Will- la gente corre como si ya hubiera llegado la tormenta!

- ¡Llegó -gritó Jim-, la tormenta somos nosotros!

Ray Bradbury

Información práctica

Cuenta que el público debe seguir durante el Festival de Otoño

Instagram: @inventario_de_primeras_veces

Hashtag: #yo_nunca

Calendario

Sábados 14 y 21 de noviembre

Directo de radio RNE

Miércoles 25 de noviembre

Directo de Instagram

Sobre los artistas

Rocío Bello es dramaturga y directora de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. Tiene un gran interés en la capacidad de las artes escénicas para contar historias y las diferentes formas de relacionarse con el público, investigando el lugar que ocupa la emoción en los nuevos lenguajes. Entre otras cosas, estrenó *Mi película italiana* en el Teatro Español.

Javier Hernando Herráez fundó, junto a Miguel Rojo, la compañía Los Bárbaros (www.losbarbaros.es). Forma parte del equipo directivo de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Ha publicado obras de teatro y libros de poesía, por los que ha sido premiado en varias ocasiones.

Rocío y Javier ganaron juntos el Premio ASSITEJ España de Teatro para la Infancia y la Juventud 2016 con *Estrellas y agujeros negros (entre otras cosas)* y el XX Premio SGAE de Teatro Infantil 2019 con *Necesito una flor*.



**Comunidad
de Madrid**